

L'économie spirituelle dans l'œuvre Odyssées

Page 12

GESTION D'ENTREPRISE

Coopération universitaire entre Douala et Libreville

Page 3

Potentiel

"Ne vous demandez pas ce que votre pays peut faire pour vous, mais demandez vous ce que vous pouvez faire pour votre pays"

(John Fitzgerald Kennedy)

Agenda des affaires

N°0032 du jeudi 26 février 2015

5 000 exemplaires

JOURNAL DE PROMOTION ECONOMIQUE, SOCIALE ET COMMERCIALE

500 F CFA

FOCUS / ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

L'IHEM signe avec l'Université de Douala



Pages 2, 8 & 9

Le Fondateur de l'IHEM, Constant Oyono (à gauche) et le Pr Dieudonné Oyono, Recteur de l'Université de Douala (à droite), paraphant le contrat de partenariat entre leurs deux institutions.

EDITORIAL

L'ORGANISATION D'UNE ENTREPRISE



Organiser une entreprise, c'est littéralement doter d'organes cette entreprise, c'est-à-dire, au sens étymologique du grec *organon*, doter l'entreprise d'outils. Organiser une entreprise c'est donc outiller, rendre capable l'action collective, "une organisation étant un système consciemment coordonné des énergies et activités de deux ou plusieurs personnes" tels le marché (lieu d'échange) et la hiérarchie (lieu d'autorité) qui sont deux

formes d'organisation économique, chacune ayant ses avantages et ses limites en termes de coûts de coordination et de contrôle. Les propriétés essentielles de l'organisation d'une entreprise sont l'existence de frontières, la possession de ressources matérielles et immatérielles, l'intentionnalité de l'action, le fonctionnement ou l'échange ouvert avec l'environnement et, reposant sur une structure, un pouvoir, une capacité de décision, une rationalité, une identité, une culture, une possibilité d'apprentissage et un système d'information et de gestion de la connaissance.

Selon Pierre Romelaer, pro-

fesseur de gestion des organisations à l'Université de Paris Dauphines, "il n'y a pas deux façons identiques d'organiser une entreprise. Mais il existe des mécanismes de coordination présents dans toutes les entreprises, et celles qu'on rencontre dans la pratique sont très proches d'un nombre limité de structures types bien identifiées".

Il n'existe aucune organisation d'entreprise parfaite, mais seulement des organisations plus ou moins bien adaptées aujourd'hui et adaptables demain à la stratégie de la direction d'entreprise, aux moyens disponibles et aux environne-

ments concurrentiel, technique, juridique, etc. Chaque type d'organisation d'entreprise a des avantages et des inconvénients. Si les inconvénients sont très nombreux, on pense généralement à "changer de type d'organisation". Et quand on a les avantages de la nouvelle structure après avoir supprimé les inconvénients de l'ancienne, l'on a forcément aussi les inconvénients de la nouvelle forme d'organisation. Ainsi, gérer l'organisation d'une entreprise exige des arbitrages de la part des managers et des dirigeants.

Constant Oyono Ebang Obame

Dans ce numéro :

DOSSIERS ET REPERES

• Comprendre Odyssées

Pages 4 & 5

• Odyssées : Constant OYONO ou la poétique par l'image

Page 10

POTENTIEL

HEURES D'OUVERTURE :

Matinée : 8h 00 - 13h 00 / Après midi : 14h 00 - 17h 00

Fermeture de dépôt des annonces

le mardi après-midi auprès du service commercial sis derrière les eaux et forêts entrée face Promo Gabon.

Tél. : 04 41 83 49

ACTUALITE

ENSEIGNEMENT
SUPERIEUR

Partenariat IHEM / Université de Douala

L'Institut des Hautes Etudes de Management (IHEM) a signé le 23 février dernier un accord de coopération avec l'Université de Douala. Cet accord permettra, entre autre, une mutualisation des compétences, mais aussi un renforcement de la coopération interuniversitaire sous régionale, gage d'une intégration certaine des pays d'Afrique centrale.

L'Institut des Hautes Etudes de Management (IHEM) a paraphé le 23 février dernier un accord de partenariat avec l'Université de Douala en présence d'un panel important d'universitaires et d'éminents chercheurs des universités et des grandes écoles en provenance principalement du Gabon et du Cameroun. Cet accord de coopération qui s'inscrit dans le cadre du renforcement de la coopération interuniversitaire dans la sous région d'Afrique centrale en général, et dans le cadre de la coopération bilatérale entre le Gabon et le Cameroun en particulier, va permettre de mutualiser les compétences de ces deux institutions d'enseignement supérieur, d'échanger des enseignants et d'accompagner l'Institut des Hautes Etudes de Management dans la mise en œuvre et l'application du système Licence-Master-Doctorat (LMD) dans ses formations en sciences de gestion.

En effet, cette institution d'enseignement supérieur de la capitale économique camerounaise dispose d'une expérience



Le recteur de l'Université de Douala et le Fondateur de l'IHEM lors de la signature de l'accord de coopération.

considérable dans la gestion des programmes et l'application du système LMD aujourd'hui utilisé dans presque toutes les universités du monde, notamment en Afrique où de nombreuses universités et écoles d'enseignement supérieur y adhèrent de plus en plus, en raison de son caractère dynamique et de son succès dans les pays qui l'ont déjà mis en œuvre en Europe et en Amérique du nord. Ne voulant pas rester en marge d'un enseignement supérieur résolument

tourné vers la mondialisation et la compétitivité, l'IHEM a noué un partenariat avec ce pôle d'excellence qu'est l'université de Douala, qui est du reste l'une des plus compétitives d'Afrique subsaharienne. C'est d'ailleurs dans cette optique que Constant Oyono, Administrateur Directeur Général de l'IHEM a, lors de son intervention à l'occasion de la signature de cet accord de coopération, affirmé que « l'IHEM vise effectivement l'excellence de ses formations

et de sa recherche ». Dans cette logique de quête de l'excellence et de désir d'offrir à ses apprenants une formation prestigieuse et solide reposant sur un parcours prestigieux, l'IHEM se devait de franchir un cap en s'enrichissant d'un partenariat bénéfique à plusieurs niveaux. Premièrement, ce partenariat permet à l'IHEM d'être en phase avec les standards internationaux en matière d'enseignement supérieur, et de se positionner comme un acteur avec lequel il faut compter dans la formation de l'élite gabonaise dans le domaine des sciences de gestion. Deuxièmement, comme l'a rappelé le professeur Dieudonné Oyono, hôte de cette cérémonie en sa qualité de recteur, cet accord va permettre la mise en œuvre d'un programme élaboré, l'encadrement des activités d'enseignement et de recherche par les professeurs du Cameroun et du Gabon. Cet encadrement dont vont bénéficier les étudiants de l'IHEM va leur permettre de mener leurs activités de recherche en toute quiétude, mais surtout de pouvoir relever le lourd défi de la recherche scientifique dans un monde en perpétuelle mutation où le manque de production en matière de recherche est plus que jamais synonyme d'immobilisme et de régression. Au vu de ce qui précède, il est évident qu'avec cet accord, l'Institut des Hautes Etudes de Management a pris un envol qui le conduira sur le chemin glorieux de l'élitisme sans lequel aucune société ne peut se développer.

Steve MOUNGUENGUI

Potentiel brèves

NDAOT À LA TÊTE DU CND



Le président du Parti pour le Développement et la Solidarité Sociale Me. Séraphin Ndaot a été élu à la tête du Conseil National de la Démocratie. L'ancien bâtonnier a été élu par ses pairs avec 27 voix sur 43. Il aura pour vice président Jerome Nkwenzi Mikala du Parti Démocratique Gabonais et pour questeur Noël Borobo-Epembia du FUNDU. L'équipe que va diriger l'ancien édile de la commune de Port-Gentil, aura donc la lourde mission de veiller au respect de la pratique démocratique dans notre pays.

NÉGOCIATIONS GOUVERNEMENT-SYNDICATS



Les agents du secteur public, affiliés aux syndicats regroupés au sein de la « Dynamique Unitaire » observent un mouvement de grève illimité depuis plus de deux semaines. Ils entendent ainsi obtenir, de la part des pouvoirs publics, la revalorisation du point d'indice, un nouveau système de rémunération basé sur l'augmentation du salaire minimum interprofessionnel garanti (SMIG), l'octroi de la prime d'incitation à la performance (PIP) à tous les fonctionnaires avec le seul critère de la hiérarchie, ainsi que le nouveau mode de calcul de la pension de la retraite.

PREMIÈRE SESSION DE CES



Conformément aux dispositions de la Constitution gabonaise, la première session ordinaire du Conseil économique et social s'est récemment ouverte en présence du premier ministre chef du gouvernement Daniel Ona Ondo. Pendant cette session, les conseillers se sont penchés sur les trois thèmes que sont "L'auto-emploi au Gabon", "la reconversion des défilés des plans sociaux" ainsi que "l'eau et l'électricité : coût et qualité du service."

Steve MOUNGUENGUI

Le saviez-vous?

- 8 : C'est le nombre d'étapes de l'édition 2014 de la tropicale Amissa Bongo;
- 10 : C'est le nombre d'éditions de la tropicale Amissa Bongo déjà organisées;
- 127,8 : C'est le nombre de kilomètres parcourus lors de la dernière étape de la tropicale Amissa Bongo 2014 ;
- 29 ans : C'est l'âge de Rafaela Chtioui, dernier vainqueur de la tropicale Amissa Bongo.

La rédaction



Les deux Responsables d'établissement échangeant les parapheurs.

GESTION D'ENTREPRISE

Coopération universitaire entre Douala et Libreville

Allocution du Fondateur de l'Institut des Hautes Etudes de Management

Monsieur le Recteur de l'Université de Douala,

Madame et Messieurs les Doyens de l'Université de Douala,

Mesdames et messieurs,

C'est avec un réel plaisir et une vive émotion que je prends la parole à la faveur de cette cérémonie de signature d'une convention de partenariat entre l'Université de Douala et l'Institut des Hautes Etudes de Management - IHEM.

Permettez-moi tout d'abord de vous remercier en mon nom propre et au nom de la délégation qui m'accompagne, Monsieur le Recteur, pour avoir accepté de présider personnellement la cérémonie qui nous réunit aujourd'hui. Remerciements que je me permets d'étendre à l'ensemble de vos collaborateurs pour avoir accepté de nous accueillir dans votre Institution.

Mes remerciements vont également à l'endroit de Messieurs les Doyens des Facultés de Génie Industriel, et des sciences juridiques et politiques pour leur implication dans la signature de cette convention.

Je ne puis manquer de remercier la haute personnalité qui nous a accompagné dans ce partenariat. Femme de culture, Femme de conviction, elle n'a ménagé aucun effort pour l'heureux aboutissement de l'initiative qui nous réunit ce jour 23 février 2015: Professeur Marie Thérèse Um, Doyen de la Faculté des sciences économiques et de gestion appliquée, soyez-en remerciée.

Mesdames et Messieurs,

A une époque où il est souvent demandé aux Etablissements privés d'Enseignement Supérieur d'afficher leurs projets d'excellence, assimilé à une logique de spécialisation, nous devons clairement affirmer notre ambition: L'IHEM vise effectivement l'excellence de ses formations et de sa recherche.

En effet, l'Institut des Hautes Etudes de Management (IHEM), est un établissement privé d'enseignement supérieur de Gestion des entreprises et des administrations reconnu par l'Etat gabonais. Fondé en septembre 2005, cette Ecole offre à ce jour aux étudiants, un enseignement pluridisciplinaire entièrement consacré aux études de sciences économiques, juridiques, commerciales, de gestion et de la santé, et constituant une véritable synthèse de connaissances dans le domaine du management.

L'IHEM entend donner aux étudiants venant de tous les horizons,

une formation reposant sur un parcours prestigieux et conduisant à des postes à hautes responsabilités dans les administrations nationales, les organisations internationales, les entreprises industrielles, les banques ou, bien mieux, la création de leurs propres entreprises.

C'est dans cette perspective que l'IHEM a initié une politique de coopération (partenariat Public/Privé) avec un certain nombre d'Universités et d'Ecoles en Afrique au Cameroun, en Europe en France et en Amérique du Nord au Canada dans les domaines de l'enseignement supérieur, de la recherche scientifique et de la formation professionnelle.

La Convention que nous signons ce jour revêt donc une importance particulière. Le partenariat qu'elle institue, dans les domaines des sciences de Gestion, des sciences économiques, des sciences de l'ingénieur, des sciences juridiques et politiques, des sciences de la santé et de l'Ecole doctorale, accompagne en effet les réformes engagées à l'IHEM et qui prévoient une organisation des filières d'enseignement en trois niveaux: Licence-Master-Doctorat (LMD).

Il s'agit donc d'associer nos efforts et de coordonner nos actions afin de contribuer au développement des programmes de formation de type LMD dans le cadre d'un partenariat qui s'appuie sur ce que nous sommes au plus profond de nous-mêmes en restant ouverts aux apports féconds de l'universalité, un partenariat porteur et générateur d'actions constructives. L'objectif étant de former des étudiants hautement qualifiés et de mieux les préparer aux emplois qui seront les leurs dans des économies en mutations accélérées.

Pour ce qui nous concerne, soyez rassuré, Monsieur le Recteur, nous tiendrons nos engagements car, nous en avons aussi bien l'expertise que la logistique et les équipements appropriés.

Je voudrais terminer en vous invitant à Libreville pour venir toucher du doigt l'Institution qui fait désormais partie de votre famille scientifique: j'ai cité l'IHEM. Vous y serez les bienvenus.

Plaise aux génies de l'éternité,

Que Dieu bénisse la coopération entre l'Université de Douala et l'IHEM,

Que Dieu bénisse la coopération entre le Cameroun et le Gabon!

Je vous en remercie.

Constant Oyono Ebang Obame

Allocution du Recteur de l'Université de Douala

-Madame le Secrétaire Général,

-Monsieur le Conseiller Technique,

-Monsieur l'Administrateur Directeur Général de l'Institut des Hautes Etudes de Management de Libreville,

-Monsieur le Directeur des Affaires Académiques et de la Coopération,

-Mesdames et Messieurs les chefs d'Etablissements,

-Mesdames et Messieurs les membres de la Délégation de l'Institut des Hautes Etudes de Management de Libreville,

-Mesdames et Messieurs les vices-doyens, chefs de Division de l'Université de Douala,

-Chers collègues enseignants,

-Mesdames et Messieurs,

-Chers invités...

L'Université de Douala, par ma voix, est heureuse d'accueillir ce jour la délégation de l'Institut des Hautes Etudes de Management (IHEM) de Libreville.

Cette délégation est conduite par son Administrateur Directeur Général, en l'occurrence mon homonyme, Monsieur Constant OYONO EBANG OBAME.

La présence de la délégation de l'Institut des Hautes Etudes de Management enrichit une coopération interuniversitaire, déjà ancienne, entre l'Université de Douala et les Institutions d'Enseignement Supérieur de la République sœur du Gabon.

A titre d'illustration, l'on peut citer:

. L'Accord signé avec l'Institut de Technologie du Gabon, le 15 juin 2006,

. L'Accord signé avec l'Ecole Normale d'Enseignement Technique de Libreville, le 09 septembre 2010,

. L'Accord signé avec l'Ecole Nationale des Eaux et Forêts, en 2013,

. L'Accord signé avec l'Université de MASUKU, le 15 janvier 2014

. L'Accord signé avec l'Ecole de Commerce et de Management de Libreville, le 06 juin 2014

L'Accord de coopération que nos deux institutions vont signer dans un instant renforce donc cette coopération interuniversitaire sous régionale.

Il a pour principal objectif d'instituer un cadre formel de mutualisation des compétences, d'échange de professeurs et d'accompagnement de l'Institut des Hautes Etudes de Management dans la mise en œuvre du LMD, dans ses formations en Sciences de Gestion, à travers l'expérience et à l'expertise de la Faculté des Sciences de Gestion Appliquée de Douala, dans la gestion du LMD.

Cet accompagnement s'étendra ensuite, à d'autres champs de formation, notamment aux Sciences de l'Ingénieur et aux Sciences de la Santé...

L'Accord de coopération que nous allons signer s'articule en trois points majeurs:

1. Au plan académique, la participation à l'élaboration des programmes d'enseignement, la collation des diplômes, qui seront co-signés par l'Université de Douala et l'Institut des Hautes Etudes de Management,

2. Au Plan pédagogique, la mise en œuvre des programmes élaborés, l'encadrement des activités d'enseignement et de recherche par les professeurs du Cameroun et du Gabon,

3. Au plan administratif, le suivi du cahier de charges y relatif.

Pour conclure, je voudrais réaffirmer à nos frères venus du Gabon, toute la disponibilité de l'Université de Douala à approfondir et à poursuivre ces relations de coopération universitaire avec les pays de notre sous-région.

En effet, j'ai l'intime conviction que dans le processus d'intégration des Etats en Afrique Centrale, la coopération interuniversitaire doit être à l'avant-garde, parce qu'elle promeut la socialisation des élites.

On le voit en Europe, par exemple, avec le succès que connaît le programme ERAMUS.

Ainsi, dans le cadre de la coopération entre nos deux institutions, un accent particulier sera mis sur:

. La mutualisation de nos programmes de formation;

. Le partage de nos expériences en matière de recherche;

. La mobilité de nos enseignants chercheurs;

. L'organisation conjointe des stages, des séminaires et des colloques;

. La codirection des mémoires et des thèses;

. Les échanges d'informations scientifiques, et techniques.

En explorant ensemble ces divers champs, nous préparerons les jeunes de nos pays à travailler ensemble, à mieux se connaître, à poursuivre les mêmes objectifs dans un espace communautaire commun.

Nous renforçons ainsi la place de l'Afrique centrale dans le monde et peser sur les décisions qui engagent notre destin commun.

Car, il est de plus en plus évident aujourd'hui qu'il ne saurait y avoir de mondialisation réussie sans régionalisation réussie.

Permettez-moi donc Monsieur l'Administrateur Général, de vous renouveler, à vous-même et à la délégation qui vous accompagne, l'assurance de la solidarité de l'Université de Douala, ainsi que toute mon amitié.

Vive la coopération Universitaire sous régionale!

Vive la coopération entre Libreville et Douala!

Vive la coopération Cameroun-Gabon!

Je vous remercie.

Pr Dieudonné Oyono

LITTERATURE

Comprendre ODYSSEES

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

« Odyssees » est une œuvre capitale dans la littérature gabonaise. Elle constitue un ensemble poétique d'une soixantaine de poèmes, dont la versification, la rythmique, la sonorité, l'imagerie et les strophes s'ouvrent à toutes sortes de genres poétiques et suscitent par la même occasion sensations et émotions. Est-ce davantage une œuvre lyrique, tragique ou épique ? L'ouvrage n'étant ni l'une ni l'autre des trois caractéristiques du genre poétique par essence, il est plutôt l'expression de leur unification incommensurable comme cela peut se découvrir, aisément, à travers certains poèmes essentiels. A travers « Otsa Ngombi », le voyage spirituel est chanté et magnifié, et l'œuvre s'identifie à la poésie lyrique, afin de symboliser le pouvoir de la musique produite et de l'instrument qui crée la mélodie. Et si l'Égypte Ancienne et la Grèce Antique consacrent au rang des instruments de prédilection la « Lyre », les gabonais, par analogie, y substituent le « Ngombi », d'où l'idée d'« Otsa Ngombi ». Le caractère tragique des textes est exprimé dans « Larmes (1) » et « Larmes (2) », à travers lesquels, Constant Oyono met en évidence l'aspect émotif des sentiments les plus expressifs, dont l'être humain peut être victime, dans certaines circonstances bien précises. Le tragique est sûrement dû à la séparation causée (sinon) imposée par le voyage qui consiste à partir d'un monde pour un autre, plus complexe et mystérieux, au point où l'homme paraît être étranger partout ailleurs. La dimension épique semble être omniprésente dans la grande majorité des pièces où tout est question d'évasion, de voyage, de départ ou du temps anhistorique et intemporel, là où, partout, le sujet se perd dans les profondeurs abyssales de l'épopée.

L'ORGANISATION STRUCTURELLE

L'ouvrage « Odyssees » est donc divisé en cinq (5) parties conçues sous forme de chapitres et élaborées à travers un système de titres dont l'organisation obéit à l'ordre suivant :

- * Partie 1 : Otsa Ngombi
- * Partie 2 : Amours Elus
- * Partie 3 : Engagement de vie
- * Partie 4 : Repères de foi
- * Partie 5 : Odyssees

Conçu de façon très méthodique, l'ouvrage obéit à une rigueur telle que, Constant Oyono a pris le soin de circonscrire à l'intérieur de chaque partie, un certain nombre de poèmes dont les contenus s'identifient à l'intitulé thématique de base.

- C'est alors que la première partie « Otsa Ngombi » comporte quinze (15) poèmes intitulés ainsi : Otsa Ngombi, Ewaga Nzambi, Enigma, Bleue mer, L'Intraex/bene, Ascèse, Emblème 1, Emblème 2, Paradigme, chapelet, destin, Le temps, Cercle symbol 1, Cercle symbol 2, Silence.

- La deuxième partie, « Amours Elus », compte six (6) poèmes, à savoir : Précurseur, initial, Apologie, L'aimée, Marine, sublime.

- La troisième partie « Engagement de vie » a six (6) poèmes qui sont les suivants : Ultime, Délivrance, Legs, Départ, Bénédiction, Larmes 1 et Larmes 2.

- La quatrième partie « Repères de foi » est constituée de vingt-six (26) poèmes très liés de par leurs contenus : Nzame a lere, L'éternel est Dieu, Sa

volonté, Dieu Très saint, gloire à Dieu, Lumière, Présence bénie, Souverain, Providence, Méditationnel 1, Méditationnel 2, Contemplation, Elévation 1, Elévation 2, Grâce de Dieu, Faveur de Dieu, Dieu révélé, Le Très-Haut, consécration, Flamme de vie, Culte à l'éternel, Cantique d'allégresse, Liturgie 1, Liturgie 2, Ma Forteresse et Bon Berger.

- La Cinquième et dernière partie est intitulée « Odyssees » du titre révélateur de l'œuvre, elle comporte sept (7) pièces essentielles : Sur le chemin, Blanche fumée, Sculpture bantu 1, Sculpture bantu 2, Poétique, Trône de grâce et Odyssees.

ILLUSTRATIONS IMAGÉES

Afin d'octroyer un caractère davantage dynamique sur un plan d'abord pédagogique, et avant de s'intéresser à d'autres aspects qui s'y rapportent tout au plus, Constant Oyono a utilisé l'illustration par l'imagerie. Ainsi la compréhension des poèmes est rendue accessible à un large public par des images servant de supports intellectuels, bien que celles-ci peuvent aussi demeurer énigmatiques, vu qu'elles nécessitent, à leur tour, d'être comprises. Cependant, l'auteur a tout de même pris le soin de choisir des illustrations simples, représentées sous forme de dessin au crayon, a priori très faciles à commenter et à comprendre. Il s'agit des images à la portée des lycéens et de tous ceux qui voudront s'imprégner de la substance du présent ouvrage.

En effet, le texte dans son entièreté comporte une cinquantaine d'images réparties en une soixantaine de poèmes. Il s'agit d'une répartition pratiquement équitable en fonction des poèmes où tout est commandité par une sorte de délectation esthétique et d'inspiration proprement personnelle de l'auteur qui ne cesse de naviguer à l'entre-deux de l'Etre et du Paraître, du Ciel et de la Terre, de la Vie et de la Mort ou de l'Un et du Multiple.

PRÉOCCUPATIONS THÉMATIQUES

« Odyssees » a la particularité d'être un ouvrage atypique, dans la mesure où il ne peut être la comme n'importe quelle œuvre littéraire, parce qu'il ne s'agit pas uniquement, et à proprement parler, de littérature. C'est l'expression d'une synthèse de disciplines qui entraîne le lecteur peu averti au-delà des considérations purement scientifiques. Cela explique la présence d'une thématique aussi variée que diversifiée, au point de créer aussi bien la confusion que le mystère chez le lecteur qui s'y aventure pour la première fois. Les principaux thèmes ainsi utilisés s'articulent autour des idées de la mystique, la divinité, la science, l'amour, l'ataraxie, l'intemporalité, le rêve, la mort comme délivrance, l'éternité, Dieu, la prière, la méditation, le culte traditionnel, la religion, la spiritualité... Toutefois, il est difficile de prétendre limiter une telle liste en la rendant exhaustive, elle est ouverte, donnant accès à une diversité de problématiques et de considérations en vue de cerner la vie sous tous les angles possibles. A travers ce choix sommaire de thèmes, Constant Oyono ne prétend aucune-ment résoudre de façon définitive les problèmes qui troublent au quotidien la vie des africains, ou de n'importe quel individu, il en fait un objet de réflexion afin d'attirer toute attention sur leur pertinence.

« Odyssees » n'est pas un ouvrage-catalogue, autrement dit, ici l'auteur ne se contente pas uniquement d'énumérer des thèmes ou des sujets sans élaborer une réelle recherche de fond, il met plutôt l'accent sur l'aspect scientifique de l'investigation dans le but de préserver et de faire prévaloir la dimension intellectuelle du produit. Par ailleurs, il ne cherche pas, non plus, à rester confiné dans cette vision scientifique et intellectuelle uniquement, sa soif prométhéenne de la Vérité le pousse inexorablement vers d'autres aventures, beaucoup plus complexes voire intéressantes et extraordinaires. Alors, il s'insurge contre toute attitude sédentaire pour voyager à travers le temps au moyen de sa plume, en auscultant le moindre espace, quelle qu'en soit la nature, dans l'espoir d'y trouver la stabilité émotionnelle, l'équilibre spirituel, la paix de l'âme (l'ataraxie), le bonheur divin, la vie céleste.

Alors, d'un thème à un autre, l'auteur donne l'impression de jongler entre le temps matériel et le temps immatériel, entre le rêve et la réalité ou simplement entre les différents instants d'une historicité humaine, dont la genèse s'inscrit dans un univers concret pour s'achever dans un Au-delà abstrait. Aucun élément n'est négligé, aucune approche des problèmes n'est omise, seulement Constant Oyono souhaite sans cesse créer des possibilités de liaison entre des situations parfois très opposées, mais qu'il pense liées d'une façon ou d'une autre. Du coup, tout prend l'allure d'une communion entre différents êtres qui demeurent tout de même des forces vitales et naturelles non négligeables. Il va plus loin avec l'idée de délivrance ou d'éternité pour montrer que l'aventure humaine n'a pas toujours une fin matérielle, elle peut ébranler toutes les barrières terrestres en vue d'une quête métaphysique qui le conduise à l'Etre qui permet l'accès à l'éternité.

Pourtant, Constant Oyono s'attache à des questions de spiritualité, de mysticisme et de religiosité, et tout porte à croire, au vu des thèmes utilisés dans le présent ouvrage de poésie, que malgré le terme de « poésie » dont il fait mention, il refuse l'étiquette de poète ou de littéraire pour adopter, dans une sorte de rébellion intellectuelle, une attitude d'auteur libre, libre de passer d'une discipline à une autre sans exigence systématique ou épistémologique, libre de dire ce qu'il pense. La diversité thématique n'est ici, à juste titre, que l'expression de ce refus de paraître limitatif et circonscrit dans un seul registre de pensée, c'est alors que l'auteur passe facilement des questions scientifiques et spirituelles à des préoccupations mystiques, religieuses voire idylliques et amoureuses, comme c'en est le cas avec des pièces telles que « Sublime », « L'aimée » ou « Marine ». Le même exemple peut être observé dans beaucoup d'autres pièces de l'œuvre, relativement aux innombrables thèmes qui témoignent de la richesse de ce recueil de poésie de l'auteur.

Sur ce, l'une des difficultés majeures de l'œuvre « Odyssees », c'est l'impression de l'absence d'une thématique unique susceptible d'orienter la pensée du lecteur vers un but singulier bien précis. Or, Constant Oyono ne vise pas uniquement une seule finalité dans cette œuvre, ou alors il ne cherche pas à atteindre ses objectifs par une seule voie dans l'adoption d'une vision méthodiquement limitative. Supposons qu'il recherche le

bonheur dans la communion avec Dieu, est-on en droit de s'interroger sur le fait que la religion ne soit pas la seule voie pour y parvenir ? Est-ce la prise de conscience de l'existence d'autres moyens de nature différente susceptibles de conduire à la même finalité, c'est-à-dire à la connaissance de Dieu, comme le montre l'auteur à travers « Nzame a lere », par exemple, suffirait à parler d'antichristianisme ou d'incroyance ? Par ailleurs, il est aussi délicat de chercher à comprendre le choix de l'auteur dans la multiplicité d'une thématique très variée ; est-ce les différentes voies et méthodes d'approche qui édictent ce choix ? Ou alors, est-ce la finalité escomptée qui régle toute l'organisation du travail intellectuel ?

Toutefois, les différents thèmes qui constituent la trame de fond du présent ouvrage ne sont nullement le fruit d'un pur hasard, chaque pièce réalisée demeure la matérialisation parfaite d'une pensée révélatrice d'un souci bien précis. Alors tout thème utilisé est choisi en fonction de l'importance du contenu du message ou des enseignements dont l'auteur juge nécessaires d'exprimer la teneur. Dans un style très simple, nonobstant la délicatesse desdits enseignements parfois très ésotériques, l'auteur fait le choix d'attribuer comme titres aux différents poèmes les thèmes de sa préférence, dont il a pris le soin d'étudier très sérieusement le contenu. Et tout concourt à confirmer que la valeur de chaque poème dépend d'un contenu qui demeure lié au titre à tendance thématique.

En effet, malgré leur diversité, les thèmes sont classés en panels sous différents titres, en fonction de leur point névralgique, afin de faciliter leur usage, mais surtout leur compréhension en tant qu'éléments pédagogiques et supports intellectuels. Et les principaux titres regroupant les différents poèmes de manière très structurée et méthodique à la fois, sont essentiellement « Otsa Ngombi », « Amours Elus », « Engagement de vie », « Repères de foi » et « Odyssees ». Ces orientations générales sont davantage explicites à partir des différents titres de chaque poème et du contenu tant dévoilé au moyen de la magie de l'art poétique.

APPROCHE ANALYTIQUE ET EXPLICATIONS GÉNÉRALES

L'ouvrage s'ouvre d'emblée sur un premier ensemble de pièces sous le grand titre de « Otsa Ngombi », en note de bas de page, une explication de cette expression en langue fang est donnée comme suite : « Otsa désigne la flamme et Ngombi l'instrument de musique ». Ce poème lyrique redéfinit la place sacrée de l'art musical traditionnel gabonais de manière générale, compte tenu de l'implication de la musique dans les différents cultes locaux, mais surtout dans l'ascension vers les valeurs supérieures de la nature. Cet instrument, « Ngombi », c'est d'abord la cithare, la harpe (ou Mungongo) ou le Mvett. Tous les poèmes qui sont inscrits dans ce panel à caractère lyrique répondent aux exigences de « Otsa Ngombi » dont l'essentialité est la quête de « Nzame » (Dieu) au moyen de cette musique sacrée qui a pour vocation de guider vers la lumière du Ciel. Il y a une réelle expression d'invitation hors du « Temps » matériel afin de permettre au sujet de connaître une véritable « Ascèse », puisqu'il s'agit d'un voyage qui nécessite concentration, méditation et « Silence ».

« Otsa Ngombi » n'est pas qu'un poème, c'est l'expression d'un Tout cosmique à partir duquel tous les autres cosmos secondaires trouvent leur origine, il s'agit d'une lumière qui permet d'éclairer tous les cœurs et tous les univers. L'auteur le situe à dessein au début de l'ouvrage pour montrer son aspect rassembleur, puisqu'à travers ce poème essentiel et originel, tout le contenu de l'ouvrage prend sens. Une bonne compréhension de « Otsa Ngombi » garantit, ipso facto, une appréhension certaine de tous les poèmes de « Odyssees », parce que finalement toute chose semble porter une telle étincelle, et puisqu'il est question avant tout d'une unité cosmique, et la voie divine est directement convoitée et sollicitée. Alors, il sied d'en conclure que tout est « Otsa Ngombi », c'est l'auteur lui-même, c'est vous, c'est nous, ce sont les autres, c'est, en fin de compte, Dieu lui-même. Et si tout est Dieu, c'est sans aucun doute parce qu'il en est l'unique créateur, l'origine de toutes choses.

Par ailleurs, le voyage inter-univers auquel « Otsa Ngombi » convie l'initié ne traduit aucune idée de rejet systématique de la vie terrestre bien qu'en proie à certaines vicissitudes ; l'auteur à travers les poèmes tels que « Enigma », « Bleue Mer », et les « Emblème (1) et (2) », chante la louange aux vertus de la terre. Il reconnaît la grandeur de la beauté des choses du monde, il en cite quelques unes en ces termes : « sable fin humide [...] des rochers [...], des vagues [...], l'océan [...], rayonnant univers [...], de montagne [...], etc. » Le voyage inter-cosmique ou spirituel auquel il convie tout individu ne semble finalement n'être qu'une façon pour l'être humain d'apprendre à mieux se connaître, en arborant une quête de soi par une sorte d'introspection intime. Un moment de communion du sujet avec son propre moi, indépendamment de toutes les ratiocinations et des flatteries matérielles qui envoient et inhibent les consciences. Il s'agit là d'une sorte d'auto-connaissance suscitant un réel éveil spirituel chez le sujet.

Les « Amours Elus » est un ensemble de poèmes à caractère très sentimental, qui permettent à l'auteur d'exalter la passion amoureuse dans une communion au-delà de toute emprise luxurieuse et réductrice. Nombre de poèmes de cette rubrique thématique sont un réel témoignage à l'hymne à l'amour, aux « Elus » des cœurs comme aime le signifier l'auteur lui-même, il est question entre autres de « Précurseur », « Initial », « Apologie », « L'aimée », « Marine », etc. A travers ces textes, des vers très révélateurs emportent tout lecteur pour en faire un potentiel témoin des choses du cœur : « D'émotion frémissant [...], Exquises voluptés [...] Romantique étreinte [...], Erotiques desirs [...], Auprès de ton cœur [...], L'aimée [...], Que ne puis-je t'aimer [...] ». Le terme « Amour » est utilisé ici dans son sens le plus large possible, d'autant plus qu'il est question de l'amour spirituel, de l'amour pour son prochain, de l'amour pour la connaissance, de l'amour pour la vie et toute chose, de l'amour pour Dieu, « Nzame » « Nyambi » « Nzambi ».

« Engagement de vie » est un groupe de textes très engagés, qui ont pour vocation d'amener l'individu à prendre prioritairement conscience de sa condition d'être humain et de toutes les valeurs existentielles qui donnent un sens à sa vie. Dans la vision identique à celle d'André Malraux, Constant Oyono invite le lecteur à

(Suite en page 5)

DOSSIERS ET REPERES

LITTÉRATURE

Comprendre ODYSSEES

(Suite de la page 4)

poser un regard attentif sur son espace vital, de manière à mieux cerner les valeurs essentielles et surtout ce qui caractérise un tel environnement aux multiples faciès. La dureté du labeur est sans merci, les joies et les peines s'entremêlent au quotidien, et l'auteur estime qu'il est temps de libérer le sujet de toutes vicissitudes, d'où le sens du poème « Délivrance ». Et les difficultés de la vie sont parfois si cruelles que l'auteur n'en voit qu'une solution possible, c'est partir, comme il le signifie dans la pièce « Départ », qui se présente comme une sorte de bilan négatif des péripéties de la vie terrestre. Certains vers sont très révélateurs quant à la condition humaine sur terre : « Avec tes capacités et tes limites », « Et de déceptions », « A mon désarroi constaté », « Larmes de pleurs », « Larmes de ruisseau », « Larmes de sel », « Larmes de feu », « Larmes d'eau », « Larmes d'air », « Larmes de terre ».

En effet, Constant Oyono, dans une vision très optimiste se veut réaliste en invitant tout sujet à faire face aux épreuves existentielles, non pas en vue de se laisser drainer par le désarroi, la souffrance et la déception, mais plutôt dans l'intention de tout surmonter, dans l'espoir d'un renversement de situation. Or tout changement ne peut être possible sans le concours d'autres forces supérieures de la nature, sans que le sujet ne reconnaisse ses limites, ses capacités, ses espérances et ses rêves. A travers cet ensemble de poèmes, l'auteur veut montrer qu'il existe toujours une voie de sortie face à une difficulté quelconque, et que le poids de toute matérialité ne devra nullement constituer un véritable obstacle à la quête de la voie divine et à l'épanouissement de l'homme. Et en consultant scrupuleusement les textes du présent ouvrage, un constat est vite fait, c'est que l'auteur tente de montrer plusieurs issues auxquelles l'homme peut avoir droit pour donner un sens à son destin ou simplement à sa vie. Cela se confirme à travers l'idée de « libération » que véhicule la pièce intitulée « Ultime » comme pour parler d'un ultime « départ » après une éventuelle « libération » de l'emprise et de l'envoûtement de la dure condition humaine.

La foi dont fait preuve l'auteur, étant donné que le texte requiert en certains endroits un aspect autobiographique, s'illustre à travers les différents poèmes de la rubrique intitulée « Repères de foi ». La dimension autobiographique est perceptible dans les vers à travers lesquels s'incruste l'auteur, à savoir, en guise d'exemple, « j'élève ma prière », « Je suis son fils », « Et Lui mon Père », « A qui ma vie donnée pour la conduire », « De ma personne », « Qui m'a aimé le premier », « Et que j'aime en retour », « A Celui qui m'a élevé », « J'apporte mon cœur », « Mon âme mon corps », « A Celui qui me donne la force », « J'apporte ma vie », « Et développe en moi ». L'auteur exprime sa foi en admettant directement des prières à Dieu, et semble inviter tout le monde à le faire, dans l'espoir d'une réelle délivrance et surtout pour garantir un avenir serein et prometteur. Il ne décline pas ouvertement son appartenance à une religion bien précise, il préfère adopter l'attitude d'un déiste, puisqu'il choisit d'adresser directement ses prières à Dieu. Il ne nomme aucun prophète et ne fait allusion à aucun être intermédiaire entre les humains et Dieu, et les poèmes sont devenus, pour lui, de réelles prières.

L'importance de la rubrique « Re-

pères de foi », compte tenu du nombre dominant des poèmes par rapport à toutes les autres rubriques, témoigne de la délicatesse de la thématique de la foi religieuse et du crédit que Constant Oyono semble y accorder. Il situe Dieu au cœur de cet ouvrage en lui consacrant pratiquement l'essentiel des poèmes dont le contenu s'articule régulièrement autour des idées de délivrance, de protection, de liberté et de l'avenir qu'il traduit, d'une certaine façon, par le titre « Lumière » de l'une des pièces centrales relative à la question de la divinité. Il s'adresse à un Dieu confiant et qui seul à la possibilité de sauver l'humanité. C'est le « Restaurateur des âmes », « Le Dieu de compassion », « Le Père Consolateur », « ...un Père aimant » ; un hommage solennel lui est rendu en guise de reconnaissance pour son concours infini dans la vie de l'humanité. L'auteur agit en croyant, et par la même occasion, il semble se présenter en porte-voix des autres croyants, en vue de solliciter leur concours dans une action commune d'élévation spirituelle.

La rubrique « Odyssees » du titre de l'ouvrage est la dernière partie des poèmes, dont la teneur tient de la qualité du message véhiculé et que le contenu se rapproche davantage des textes précédents. L'idée de la conquête et de la reconquête de l'espace divin est sans cesse réitérée, et un accent est mis particulièrement sur le fondement même du pouvoir divin : car l'auteur insiste sur le caractère final d'une telle quête, revêtant toutes les voies possibles d'accès au divin suprême. « Odyssees » est ici une sorte de point d'achèvement de tous les itinéraires, quelles que soient les obédiences religieuses ou celles que soient les disciplines convoquées, le sujet semble avoir atteint son « trône de Grâce », le temple convoité ou encore la demeure céleste. L'auteur ne donne pas une description particulière de ce trône qui est ici une sorte de point culminant vers lequel tout doit assurément converger, il se contente de rappeler qu'il s'agit là du « Seul appui véritable ». Alors, son dévouement est certifié à travers son style et ses techniques d'approche dans la conception poétique, il utilise le langage de la poésie pour traduire sa foi, pour adresser astucieusement ses prières intimes au divin ou encore pour exprimer son invitation à la quête du paradis céleste.

La pertinence et la valeur dudit ouvrage ne se limitent pas à une simple lecture d'œuvre littéraire, puisqu'il n'en est pas une à proprement parler, « Odyssees » est un Tout qui convoque scientifiquement toutes les grandes disciplines au sommet desquelles se trouve la religion. Il y a là, certes, une difficulté de taille que doivent surmonter nombre de lecteurs, cependant il est fort utile de retenir que cette œuvre est d'abord un itinéraire spirituel, scientifique et mystique, dont la finalité est de répertorier les différentes possibilités que présente l'auteur pour faciliter le voyage de l'âme. En effet, quelque soit le point de départ envisagé, l'arrivée providentielle place le sujet sur le trône divin, lieu de la sagesse, de la science et de la connaissance.

Or, chaque étape dudit itinéraire se présente comme une aventure à part entière, parsemée d'embûches et d'incessants obstacles à franchir, à chaque fois, et la vie terrestre semble, primitivement, être la première difficulté. L'auteur étant conscient, en fait état, il réprécise la démarche à adopter afin de parvenir à la finalité escomptée de

façon logique et rationnelle, même si la voie de la raison est loin d'être la seule qui soit connue. Alors, chaque poème de l'ouvrage constitue un enseignement capital dans cette quête du bonheur divin et de l'épanouissement de la race humaine.

APPROCHE PHILOSOPHIQUE ET MYSTICO-RELIGIEUSE

Constant Oyono a conscience de la grandeur de son œuvre et de la pertinence des poèmes, mais surtout de leur caractère ésotérique, ce qui pourrait, à juste titre, éloigner plus d'un lecteur et en décourager nombre de personnes. La mention « à méditer » sur la page de garde confirme notre propos, puisque l'auteur invite tout sujet à une lecture attentive du contenu de l'œuvre, au point où le mot « attention » devient synonyme de méditation comme il en est question dans les poèmes « Méditationnel 1 » et « Méditationnel 2 ». Toujours dans l'esprit d'une relation avec le divin, ces deux pièces auxquelles il faut adjoindre le texte intitulé « Contemplation », interpellent le sujet pour une quête transcendante de l'Être, du Vrai et du Beau. Ces valeurs fondamentales de la vie humaine doivent susciter beaucoup d'enthousiasme chez les uns et les autres, de telle sorte qu'elles soient érigées en modèles et servent de source d'inspiration.

Constant Oyono adopte une attitude philosophique et mystique très proche de celle qui caractérise la philosophie platonicienne. Platon, après avoir divisé le monde en deux parties diamétralement opposées (le monde sensible et le monde intelligible), estime que tout ce qui existe dans la première sphère n'est que la reproduction des éléments réels de la seconde (la sphère idéale). Et l'homme ne peut prétendre au bonheur véritable s'il reste toujours prisonnier des élucubrations de la vie matérielle qui, pourtant, n'est que vanité, provisoire, trompeur et presque dangereux pour l'âme humaine. La dangerosité est témoignée par le fait que le sujet soit prisonnier et esclave des émanations matérielles, et surtout des erreurs et des tromperies dont il est quotidiennement victime. Et selon Platon, l'homme ne peut connaître le bonheur, la paix et la science si au départ il n'a pas connaissance des essences qui sont les réalités absolues du monde intelligible, les objets réels et non leur simple reproduction imitative.

En effet, dans la même approche que Platon, Constant Oyono désire que le sujet ne soit point victime de l'emprise matérielle et des vicissitudes de la vie éphémère ; il le convie donc à la méditation en vue de parvenir à une véritable contemplation de l'Être, de Nzame, Nyambi (Dieu). Les deux auteurs s'accordent à privilégier la quête de l'Être, bien qu'ils ne le perçoivent pas forcément de la même façon. Le philosophe grec parle de l'Être philosophique, celledu logos et de la « ratio », tandis que l'auteur de « Odyssees » fait plutôt allusion à l'Être divin (Dieu). Mais toujours est-il que quelque soit la nature dudit Être, c'est en dehors de la matérialité que sa contemplation est possible, l'on ne peut que le contempler parce que sa connaissance véritable n'est pas accessible à l'être humain. Et quelle que soit la voie empruntée dans ce périple spirituel et métaphysique, tout porte à conclure que l'initié ne parvient qu'à une contemplation passive de l'Être, comme il en est le cas aussi dans les livres saints que dans la pensée négro-africaine. Même dans un domaine pu-

rement mystique, les choses perçues et contemplées ne sont ni touchées, ni jugées en fonction de leur poids et ne sont pas réellement appréhendées du point de vue qualitatif.

C'est à croire qu'à toute origine, Constant Oyono situe l'Être divin, comme étant le plus grand architecte du monde, et ce vers quoi tous doivent se tourner afin d'espérer connaître un réel bonheur et une véritable sécurité. La méditation et la prière sont les voies préconisées et empruntées par lui dans sa quête de vie éternelle ; et, contrairement à Platon qui critique violemment le monde de la caverne (la vie terrestre), compte tenu de son caractère trompeur, éphémère et illusoire, Constant Oyono ne semble pas rejeter systématiquement le monde sensible. Il n'en fait point d'éloge, non plus, cependant il estime la nécessité, à un moment de la vie de toute personne, d'effectuer ce voyage spirituel et même mystique pour un équilibre de soi acquis au moyen de l'éducation et de la formation du sujet. A certains moments, les deux points de vue sont mêmes très identiques, surtout dès l'instant où il évoque le terme de « délivrance » comme si, tel que le pense déjà Platon, le monde terrestre (monde sensible et matériel) était une véritable prison, un lieu de souffrance où il n'y a que « larmes », « sépulcres », « pleurs », etc. Le désarroi est si criant qu'une prière à Dieu s'avère nécessaire et urgente à la fois, c'est là qu'une « Elévation » spirituelle semble s'imposer à tous, en tant que voie et moyen de sortie face à la misère terrestre.

L'auteur de « Odyssees » et le philosophe grec, Platon, adoptent tout de même deux voies différentes en termes de moyens pour accéder à l'Être, bien que la finalité soit la contemplation ontologique. Platon est catégorique dans son approche, le moyen qu'il se donne est l'usage de la raison, cette faculté qui favorise le détachement des choses matérielles au profit de l'unique éducation de l'âme, en vue de la connaissance des choses réelles du monde intelligible. Pour le philosophe tout repose sur la raison pensante et critique, le seul véritable guide des actes humains dans la quête de l'intelligible, l'Être ou l'idée du Bien. Par ailleurs, Constant Oyono n'insiste pas spécialement sur le rôle de la raison dans cette aventure spirituelle, il ne l'écarte pas, non plus, mais s'abstient d'y faire allusion. Cependant, il ne demeure pas prisonnier de la voie du christianisme et évite même de s'attacher éperdument à la Bible, par exemple, seule la vie divine l'intéresse de manière générale, peu importe le type de religion dont il peut être question.

En effet, la liberté de penser et d'agir permet à Constant Oyono de dépasser le seuil des discours religieux pour se contenter de rechercher directement la voie de Dieu, il ne recule face à aucune possibilité dans ce contexte, toutes les issues lui sont importantes. De la même manière qu'il admire l'action des religions révélées, il respecte aussi les croyances traditionnelles négro-africaines et gabonaises en particulier. L'illustration imagée de la page 47, liée au poème le « Temps », met en valeur la coutume gabonaise en présentant le masque « Okukwe » sortant de son environnement sacré, où ne doivent y accéder que les personnes initiées au culte dont il est question. Aussi, les poèmes tels que « Otsa Ngombi » et « Nzame a lere » sont très évocateurs dans la considération des traditions locales en vigueur, auxquelles appartient

directement l'auteur, conformément à ses origines africaines.

Constant Oyono n'oublie en aucune façon ses racines culturelles, bien au contraire, malgré l'aspect occidental du titre « Odyssees », cet ouvrage est très impliqué dans la revalorisation des mœurs, des traditions et des croyances africaines. Il n'est pas question d'un texte critique au sens propre du terme, ce n'était guère les objectifs visés, le style poétique utilisé a davantage favorisé une narration descriptive des sociétés actuelles. Car l'élaboration du miroir socioculturel et religieux à travers les différents vers des poèmes de « Odyssees » dénote de l'intention majestueuse de l'auteur de présenter une certaine vision de l'Afrique noire, conformément à son histoire depuis les temps les plus lointains, à ses coutumes tant vénérées, à ses habitudes et sa vision de la vie. « Odyssees » n'a pas forcément vocation à présenter l'essentiel de la pensée collective africaine à travers les différents cultes religieux, l'auteur présente les choses telles qu'elles sont vécues, tout simplement. D'où le style très engagé de la présente œuvre.

En somme, « Odyssees » demeure un ouvrage très révélateur dont la vocation première est de retracer d'une façon très spéciale l'histoire de la vie de l'auteur qui, à travers un style et une technique d'écriture et de discours très particulier, s'ouvre entièrement au monde. Il est une partie d'un Tout spirituel, mystique et scientifique qui veut communiquer avec toutes les potentielles autres forces de la nature en utilisant même les moyens les moins orthodoxes dont l'accessibilité, finalement, n'est pas toujours à la portée de tous. Car à travers cet ouvrage, Constant Oyono veut partager des expériences vécues solitairement dans la plus grande intimité spirituelle possible ; c'est ainsi que dans de telles circonstances, les mots valent souvent peu de choses par rapport à ce que vit le sujet. Et ce que les mots ne peuvent dire, l'auteur le montre à travers sa propre histoire, une histoire qui demeure aussi celle d'autres personnes sur terre ou dans d'autres cieux parallèles.

Tout porte finalement à admettre que l'ouvrage « Odyssees » est avant tout une œuvre autobiographique, qui retrace spécialement l'itinéraire spirituel, mystique et scientifique de l'auteur en quête de salut. L'accent est davantage mis sur cet aspect hermétique, afin de maintenir la dimension ésotérique qui demeure liée à la vie intérieure de tout individu, comme le suggère l'artiste et penseur Wassily Kandinsky, dans son œuvre intitulée « Du Spirituel dans l'Art ». Alors, « Odyssees » retrace la vie intérieure de Constant Oyono, ses expériences individuelles, ses découvertes spirituelles, ses émotions en tant que sujet face aux réalités de la vie terrestre et abstraite. Le caractère autobiographique de « Odyssees » dispense le lecteur de l'expérience matérielle et quotidienne de la vie de l'auteur, autrement dit, il n'est pas question dans cet ouvrage de sa vie familiale ou professionnelle, de ses activités quotidiennes en termes de distraction, ou encore de toute chose allant dans ce sens. C'est plutôt un Constant Oyono entièrement dépouillé de son enveloppe corporelle et matérielle que le public découvre, il s'agit d'un homme neuf qui renaît à travers l'écriture et l'activité scientifique et intellectuelle.

Dr Alphonse NDINGA NZIENGUI,
Maître Assistant des universités CAMES

L'IHEM signe avec l'U

Lundi 23 février 2015, s'est tenue à Douala, la cérémonie de signature de l'accord de coopération entre l'Université de Douala au Cameroun et l'Institut des hautes études de management de Libreville au Gabon.

Cet accord a pour objectif de couvrir l'engagement des parties à développer une politique de relations universitaires entre deux pays frères appartenant à la même sous région.

La cérémonie a débuté sous un air de la chorale de l'Université de Douala qui entonna les hymnes du Cameroun et du Gabon pour faire place ensuite à l'allocution de l'Administrateur Directeur Général du Groupe IHEM, M. Constant OYONO EBANG OBAME et à celle du Recteur de l'Université de Douala, M. Dieudonné OYONO, avant de procéder, sous le regard attentif des deux délégations, à la signature de la convention et l'échange des parapheurs y relatifs.

A travers cet accord, l'institut des hautes études de management obtient une ouverture fonctionnelle sur toutes les facultés de l'université de Douala : faculté des sciences économiques et de gestion appliquée (FSEGA), faculté de sciences juridiques et politiques (FSJP), faculté de génie industriel (FGI) et faculté de médecine et de sciences pharmaceutiques (FMSP).

L'Institut des hautes études de management et l'Université de Douala, dans un partenariat Public/Privé, se sont donc mis ensemble en vue de renforcer l'enseignement supérieur et/ou la formation professionnelle dans la sous région, partenariat sous régional qui ne peut que soutenir la démarche émergente des Etats africains.

En marge de la signature de l'accord de partenariat, une visite des différentes facultés a été effectuée par la délégation de Libreville sous la conduite du Pr UM-NGOUEME.

Roukya Ntsame Mba



MENT SUPERIEUR

Université de Douala



POTENTIEL ANNONCES

IMMOBILIER

LOCATION

Loue 2 appartements à étage avec deux chambres, un salon, une cuisine, une douche WC et un WC visiteur au quartier apostrophe. 150.000 FCFA. NB : loyer, caution et frais. Tél : 02160618

Loue un appartement au beau séjour avec salon, cuisine, 2 douches, 2wcet une terrasse. 250000 fefa. 2 mois de caution et un mois de loyer. Tél : 07718827

Loue appartement de 3 chambres, salon avec 2 douches WC dans la barrière à 10 mètres de la route. 250000f. Tél : 06 87 06 72

Loue un appartement haut standing avec 2 chambres, salon, cuisine, 2 douches avec chauffe eau et 2 WC. Interphone plus gardien au centre ville. 400.000FCFA. Tél : 06 87 06 72

Loue un appartement de 2 chambres, salon, cuisine, terrasse, deux douches au rond point de la démocratie. Tél : 02910586

Loue une villa duplexe à Awendjé 3 chambres, salon, cuisine, 2 douches WC et terrasse. 500.000fefa. Loyer, caution et frais. Tél : 02910586

Loue une villa de 4 chambres avec placard, 2 salons, cuisine, douche, parking. Haut de Gué-Gué. Tél : 02910586

Loue Maison de 4 chambres, salon, cuisine, 2 douches, 2WC au feu rouge d'Akébé. Barrière commune. 500.000fefa. Loyer, caution et frais. Tél : 07718827/03248659

Loue Studio à belle-vue II, chambre, salon, cuisine, douche WC et terrasse. 150000FCFA Loyer, caution et frais. Tél : 07718827

Loue Studio à Akébé ville chambre, salon, cuisine, douche WC. 160000FCFA Loyer, caution et frais. Tél : 07718827

Loue Studio chambre, salon, cuisine, douche WC et terrasse. 180000FCFA Loyer, caution et frais. Tél : 07061480

Loue Maison de 3 chambres, salon, cuisine 2 douches WC et terrasse à SOTEGA. 250.000FCFA. Tél : 02910586

Loue Villa de 4 chambres, salon, douche, cuisine, 2WC à 400.000 FCFA. Tél : 07061480

Loue Maison en dur, 2 chambres, salon, cuisine, douche et WC interne. Prix 200.000f avec eau. Mois, caution, et frais. Tél : 06347284/03187739.

Loue Local commercial en bordure de route à sibang 3. Prix 150.000f sans charges, mois, caution et frais. Tél : 06347284/03187739

Loue Appartement clôturée à montagne sainte, 3 chambres, salon, cuisine, 2 douches et 3 WC, gardien jour/ nuit. Prix 600.000f tel : 06439103.

Loue villa à Agondjé 3 chambres, salon, cuisine, 2 douches, 2 WC dans barrière. Prix : 400.000f. Tél : 06286006

Loue appartement au PK 8 aux 2 écoles dans barrière, 3 chambres, douche, 2 WC, terrasse, salon cuisine. Prix : 280.000f avec charge. Tél : 06286006

Vend appartement grand standing, compteur d'eau et électricité, grille de sécurité. Comprenant, un grand séjour, trois chambres équipées de placards, deux salle d'eau (WC), une salle de bain avec douche et WC, deux terrasses couvertes, au fin goudron. Agence prix : 300.000f, loyer, caution et frais Tél : 05137878

Vend Maison à Akébé Plaine en dur, 3 chambres, salon, cuisine, douche et WC. Prix : 9.000.000f. Tél 06439103

Vend Maison en dur derrière la pédiatrie d'owendo, 3 chambres, salon, cuisine, douche et WC. Prix : 800000f. Tél : 06439103

Vend Maison en dur à l'ENS, 3 chambres, salon, cuisine, douche, et WC. 30000000fefa. Tél : 06347284

Vend Villa clôturée sur 800m², 3 chambres, salon, cuisine, 2 douches, 2 WC, à Sibang 3. Prix 350.000.000f à débattre. Tél : 06439103

Vend Maison en dur, 2 chambres, salon, cuisine, douche et WC interne, en bordure de la route secondaire à Sibang 3. 16000000fefa à débattre. Tél : 06347284

Vend villa en dur, en bordure de la route à Owendo, 9000000fefa. Tél 06347284

Vend une maison en dur à Bel air Charbonnage, 2 chambres, salon, cuisine, 15000000fefa à débattre. Tél 06347284

Vend Maison en dur 3 chambres, salon, cuisine, douche, et WC à Nzeng Ayong. Prix : 30.000.000f. Tél : 06347284/ 03187739

Vend Un bâtiment en étage inachevée avec une superficie de 1700m² prix : 60.000.000f à débattre. Tél : 06347284/03187739

Vend Maison en dur, 3 chambres, salon cuisine douche et WC interne, grande terrasse. Prix : 15.000000fa débattre. Tel : 07062375/04669583

Vend villa clôturée sur 15000m², 3 chambres, salon, cuisine, 2 douches, 2 WC habitable de suite. Prix : 45.000.000f. Tél : 06439103

Vend Un immeuble avec 6 appartements à l'intérieur chez les sœurs avec titre foncier. Prix 380.000.000f avec 4 studios dans clôture plus un local à côté. Tél : 06347284/03187739

TERRAIN

VENTE

Vend Terrain de 400m² à Nzeng Ayong. Prix 1.250.000f tel 07062375/04669583

Vend Terrain à Nzeng-ayong de 2300m² et clôturé. Prix : 45.000.000f à débattre. Tél 06439103.

Vend Terrain de 400m² à Montalier Nzeng Ayong. 10000000fefa à débattre. Tél: 06347284

Vend Terrain au PK 10comprenant une maison en planche, une maison en dur. Prix 8.000.000f à débattre. Tél : 03187739/06347284

Vend Terrain de 1500m² à Ntoun, 2000000fefa à débattre. Tél: 06347284

Vend Terrain en bordure de la route à Owendo.. Tél: 06347284

Vend Terrain 1200m2 avec soubassement d'une maison de 4chambres après la cité amissa d'angondjé avec titre foncier 11000000f. Tél: 07852262.

Vend Terrain 1500, à la 2ème cité oprag d'owendo port avec titre foncier à 28.000000f. Tél: 06347284

Vend Terrain de 100m² à bel air au Charbonnage, 7000000fefa. Tél: 06347284

Vend Terrain à Nzeng-ayong de 2300m² et clôturé. Prix : 45.000.000f à débattre. Tél 06439103.

AUTOMOBILE

VENTE

Vend 2 bus de 15 places de marque kia. Tél: 06253979.

Vend Touareg en bon état, 10000000fefa à débattre. Tél: 06347284

Vend Toyota Prado en bon état, 6000000fefa à débattre. Tél: 06347284

GRILLE TARIFAIRE DE POTENTIEL

	DESIGNATION	TARIF
PETITES ANNONCES (PAP)	Rubrique Potentiel Fouineur Rubrique Potentiel Immobilier + Photo toutes rubriques PAP	Les petites annonces sont gratuites
PETITES ANNONCES (PAC)	Module Potentiel avis tous les signes Module Potentiel à la une tous les 25 signes + Photo Potentiel avis + Photo Potentiel à la une	1 000 F 3 200 F 5 200 F 10 500 F
FRAIS TECHNIQUES DE CREATION DE MAQUETTE	Formats Oreille, Bandeau, 1/8, 1/6, 1/5, 1/4 et 1/3 de page Format 1/2 page de Couverture Format 2è de Couverture la page Format, Double page centrale	30 200 F 70 300 F 140 500 F 250 300 F
EMPLACEMENTS DE COUVERTURE	Oreille de couverture Première de couverture Bandeau 2ème de couverture	99 000 F 520 000 F 253 000 F 983 000 F
EMPLACEMENTS INTERIEURS	1/8 page 1/6 page 1/5 page 1/4 page 1/3 page 1/2 page 1 page Double page centrale	82 600 F 90 000 F 120 000 F 160 900 F 210 000 F 295 000 F 610 000 F 983 300 F

Numéros utiles & urgences

SERVICES PUBLICS

• Renseignements téléphoniques nationaux	12
• Renseignements téléphoniques internationaux	16
• Préfecture de police	01 72 00 43 / 17 20
• Dérangements téléphoniques	19
• Police secours	177
• SAMU et ambulances	13 00
• Infos sida	13 13
• Sapeurs pompiers	01 74 09 55 / 18
• CHU	01 74 40 80
• Gendarmerie nationale	01 73 11 58
• Permanence gendarmerie	01 73 20 36
• Police judiciaire	01 72 09 51
• Brigade anticriminelle	01 72 00 43
• SEEG dépannages	01 76 73 73
• Cabinet Préfet de police	01 72 09 00

HOPITAUX ET CLINIQUES

• Centre hospitalier de Libreville	01 74 40 80
• Hôpital de Nkumbo	01 76 21 30
• Fondation Jeanne EBORI	01 73 27 71
• Hôpital d'Instructions des armées	01 79 00 00
• Cabinet de Groupe	01 74 32 32
• Cabinet médical NOMBIE	07 82 06 06
• Clinique BIYOGHE	01 74 29 62
• Clinique des Cinq Palmiers	01 74 31 40
• Polyclinique CHAMBRIER	01 76 14 68
• Clinique Sainte Alice	01 77 54 03
• Clinique de la Paix	01 72 14 69
• Polyclinique EL RAPHA	07 98 66 60
• Union médicale	01 73 70 85
• S.O.S Médecin	01 74 08 80
• Hôpital Albert SCHWEITZER	07 24 00 24

COMPAGNIES AERIENNES

• Aéroport de Libreville (ADL)	01 73 62 44
• Air France	01 79 64 64
• LUFTHANSA	01 74 08 40
• ROYAL AIR MAROC	01 73 10 25
• CAMAIR-CO	05 73 76 20
• Sénégal AIRLINES	01 72 14 45
• SOUTH AFRICAN AIRWAYS	01 72 41 91
• Air Nigéria	01 71 60 37
• AFRICA AIRWAYS BENIN	01 72 29 71
• SKY GABON S.A.	01 44 32 68
• ETHIOPIAN AIRLINES	05 93 16 60

COMPAGNIE FERROVIAIRE

• SETRAG	01 70 80 60
----------	-------------

PHARMACIES DE GARDE

• Pharmacie de garde du PK6	06 75 61 12
• Pharmacie du beau séjour	01 76 55 93
• Pharmacie du commissariat central	01 74 64 22
• Pharmacie de nzeng-ayong	05 19 02 79
• Pharmacie de la Poste	01 72 83 30
• Pharmacie les Forestiers	01 72 23 52
• Pharmacie Sainte Marie	01 74 00 52
• Pharmacie d'Oloumi	01 72 15 86

TRANSPORTS TERRESTRES

• SOGATRA	01 76 20 09
• Transport TANKES	01 74 48 99
• Bitam Express	07 53 66 42
• MAJOR Transport	07 43 54 09
• La MOLVILLOISE Transport Plus	07 40 43 54

DOSSIERS ET REPERES

LITTÉRATURE

ODYSSÉES : Constant OYONO ou la poétique par l'image

Odyssées de Constant Oyono, publié en Août 2014 par les Editions du CENAREST de Libreville, a obtenu un accueil aussi favorable que nous pouvions le désirer. Cet ouvrage de 165 pages correspond assurément, par sa précision et son élégance, aux exigences d'une écriture lyrique, contemplative et spirituelle. Sa réédition sous une forme améliorée et augmentée prouve une intention pratique et plus utile aux enseignants et étudiants. De même qu'il connote une détermination à se rapprocher davantage du grand public. Celui-ci qui se défie parfois des œuvres poétiques pour leur langage métaphorique et opaque, voire brouillé. Parce que régulièrement assimilé et destiné à une pratique scolaire, le public n'en saisit parfois ni la valeur ni l'agrément. Pris dans son intégralité, Odyssées reste le même. Ces éléments supplémentaires ne laisseront rien à désirer aux plus pointilleux et aux plus curieux. Le recueil se subdivise en cinq parties titrées « Otsa Ngombi » ; « Amours élus » ; « Engagement de vie » ; « repères de foi » ; « Odyssées ». La diversité des champs et des postures littéraires ne prêtent pas à confusion mais détermine la nature de l'œuvre indéfiniment interprétable. Odyssées répond donc à un schéma quinaire. Les titres des parties, transcrits en langue française et locale, tendent à trahir ni confusion ni un bilinguisme avéré, mais une diglossie mettant le texte en situation, au sens barthésien du terme, avec la communauté linguistique gabonaise.

Pour une histoire littéraire gabonaise, Odyssées de Constant Oyono peut être rangé dans la poésie personnelle pour une personnalité plus caractéristique, une âme plus humaine, et surtout, un accent plus sincère. On s'aperçoit vite que le poète n'est pas toujours guidé par sa raison mais par sa foi et sa sensibilité. Il suffit de lire les poèmes qui composent les parties 2, 3, 4, 5 pour s'en convaincre. En effet dans ces complaintes, le sentiment du bonheur affecte le poète. De même qu'il pontifie sa perception de l'environnement : les sons, l'air, la nature. Malgré un mélange de forme dans la morphologie des poèmes -ils sont parfois composés de 1, 2, 3, 4, 5, 6 strophes- les textes gardent le même ton et les mêmes composantes des sentiments heureux (joie, visions optimiste et positive du monde). Odyssées n'est donc pas la peinture d'un monde satirique, un univers chaotique ou imagerie démonique comme l'interpréterait Marc Angenot, ou bien ainsi qu'on pourrait le lire chez Lucie Mba ou chez Marina Ondo, car dans Odyssées ce qui importe ce n'est pas le rire contemporain moderne. En revanche,

Constant Oyono invite le lecteur à une paix intérieure, une stabilité indispensable dans un monde capitaliste mouvant. Un monde où l'économie prend son envol sur les lois divines et de la nature. Si ce recueil est une aventure, il reste a priori une aventure de l'âme, une aventure intérieure, un langage dans l'« invisible cercle des anges ».

Le mérite littéraire d'Odyssées est fumant et foisonnant. Les écrits poétiques sont l'émergence d'une éthique de la rupture. On n'est plus dans la peinture des « soleils noirs » qui caractérisent les écritures postcoloniales. Le poète, dans un élan humaniste, fait entrer le lecteur dans une litère des valeurs et des prescriptions de la société morale et déiste. Lieu de repères de la foi, de l'amour, de la vie. Odyssées sur imprime un impératif du renouveau car l'homme d'affaires poète est celui là qui sait être lui-même et spirituel.

Dans la forme, Constant Oyono est un grand poète : il voit et il peint. Il ne cherche pas de choses nouvelles ou systématiquement ingénieuses. Il renouvelle inconsciemment, par la force naturelle de sa sensation et de sa vision du monde contemporain africain et gabonais, les thèmes les plus communs : Dieu, l'amour, le mariage, la spiritualité, la nature, etc. C'est précisément à la façon dont il les traite qu'on reconnaît un vrai poète. Malgré l'absence d'une poésie en vers foisonnante (quelques rares vers anaphoriques -sur le chemin l'on s'accompagne-), on voit tout ce que l'auteur veut faire voir, les traits sont précis, pittoresques, colorés localement et religieusement. Il a su peindre une éducation pieuse et délicate.

Epris d'idéal spirituel, l'auteur d'Odyssées se situe poétiquement entre la vie économique, le bonheur et la vertu. Croyant, de ce fait, à la paix de l'âme et du cœur, à la chair sans taches et l'esprit sans reproches, il se réfugie dans la foi et la nature. Cette nature qui lui parle de Dieu comme dans ce poème intitulé « L'intraex bene ».

L'amour de Dieu, du prochain, de la femme et de la nature en particulier peuvent être aussi des pistes sûres parmi les multiples sources du lyrisme de Constant Oyono.

La vie

Qu'est-ce que c'est

Dans le cycle infini

Et indéfini

Des départs

Et des retours

D'un tout consubstantiel

Ascèse

L'allégeance faite à la foi prend la tournure d'une discipline spirituelle ou d'une pratique ascétique comme l'indique ce poème « ascèse » qui informe la conscience du sujet et la représentation que celui-ci se donne du monde gabonais moderne. Par là, se met en place un cadre de références et se consolide une grille d'intelligibilité susceptible de rendre compte, sur le plan esthétique et moral, de l'intégralité qualificatif de l'œuvre poétique de Constant Oyono. Ceci n'est pas un hasard étant donné que de nombreux poèmes d'Odyssées ont pour arrière-plan conceptuel les dogmes religieux auxquels ils doivent les formules démonstratives autant que les formes péremptives. Le poème « Nzame a lère » souscrit pleinement Constant Oyono aux propositions de la doctrine du salut par l'art tel que le formule Schopenhauer. Le sujet artiste ici s'apparente au sage indou. A la vision d'un univers matériel, économique, capitaliste chez Constant Oyono s'ajoute nécessairement une vie spirituelle et charitable. Ceci explique à suffisance cette poésie privée de toute souffrance et ne recourant point à la subversion. De même que la société s'invente, progresse et se complexifie, le sujet écrivant s'engage dans une vie plus proche de Dieu et de la contemplation.

Sur un plan rhétorique et stylistique, Odyssées n'a guère moins de mérite. Cette œuvre dans son ensemble est un creuset non de comparaisons mais de métaphores. Le lecteur ne trouvera pas un rapport explicite par un « comme » ou un « ainsi que ». En revanche, il lira intégralement dans ce texte un rapport implicite. Constant Oyono a donc privilégié la métaphore comme figure dominante de sa poétique. Son recueil regorge, comme le disent les linguistes, un « thème » ou élément comparé, et un « phore » ou élément comparant. C'est en effet le « phore » qui porte le sens qui assure son transport ou son déménagement. Un sens qu'on peut aussi appeler « méta-phérein ». Comprendre Odyssées, c'est principalement, suivant qu'on observe la présence dans la figure de l'élément comparé (métaphore in praesentia) ou non (métaphore in absentia), lire les dérivations sémantiques ou les extensions de sens. Autrement dit, l'image chez Constant Oyono est toujours victorieuse de ce que l'on voit par l'esprit sur ce que l'on sait à l'instar de cette strophe :

Observance

Arbre de connaissance

Invisible

Cercle des anges

C'est "l'arbre de la connaissance" et le "cercle des anges" qui éclairent la métaphore « in absentia » "observance et invisible" et font voir en eux des lieux de connaissance et de vertus et, par ricochet, d'obéissance. En utilisant des métaphores, le poète gabonais ne brouille pas seulement les signes, le sens. Il recourt aux concessions indispensables : des pistes indiquées, indices-balises laissées dans le texte. L'Odyssées est donc un jeu subtil de dosage passionnant.

Le statut rhétorique est encore renforcé par les choix graphiques du poète. Une rhétorique de l'image. En effet, les dessins apparaissent clairement comme un art mineur, à tous les sens du terme. Mineur parce que sa facture l'apparente, comme l'a montré Pierre Georgel, aux expériences de l'enfance, de la pureté qui semble rejoindre l'espace de liberté du premier âge. Travail mineur, travail miné, les dessins oyoniens sont une illustration assumée du texte et qui investissent les marges de la page opposée. Toutes les planches ont donc une valeur documentaire et contribuent à créer le milieu social pittoresque et intérieur du poète. Cette rhétorique de l'image renforce le style qui donne à son écriture cette précision chirurgicale. Grâce à ces images, les mots ne sont plus tirés au hasard comme on prendrait une fourchette dans un tiroir, ils prennent corps dans ces dessins aux apparences de clichés. Analogue en cela aux convulsions des nombreuses métaphores.

En conséquence, invitons-nous à la poéticité de Constant Oyono qui enveloppe une perception de Dieu, de la femme « Marine », de la vie familiale et économique » et dont la représentation de l'exaltation et la spiritualité, jouant un rôle producteur, assure au lecteur de l'Odyssées un sentiment de bonheur. Cette Sensation due à la méditation, à la parfaite harmonie du poète avec son environnement est donc le signe d'un enjeu décisif : elle trahit, à fleur de texte, le mouvement d'élaboration de la parole poétique et le cheminement même de la signification. La spiritualité dont il est question ici, et cette fois dans la profondeur des textes Oyonien, n'est jamais la dynamique propre par quoi se réalise le poème : elle recouvre l'efficacité maximale de la contemplation et de l'observance saisies comme fonctionnement dans un espace familial, social, politique, culturel et économique.

Pr Gino MIKALA

Maître de recherche CAMES

MARCHES FINANCIERS ET BOURSIERS

Devises		Matières 1 ^{ères}			Bourses			Opportunités d'affaires	
1 USD	487,377 FCFA		Coût de l'échange	Date	CAC 40	17824.29	/02/15	→ Le géant marocain des télécommunications Maroc Télécom a connu une hausse de 2,1% en raison notamment des performances positives des ses filiales subsahariennes parmi lesquelles on compte Gabon Télécom.	→ Le président de la république se rendra les 6 et 7 mars prochain dans l'Ogooué-Ivindo pour lancer le projet graine qui est un programme ambitieux pour le développement de l'agriculture.
1 EUR	655,896 FCFA	Or	1264 \$/t	/02/15	DOW JONES	4691.03	/02/15		
1 MAD	58.45 FCFA	Argent	16.72/USD/once	/02/15					
1 GBP	824,298 FCFA	Café	1927/USD/livre	/02/15	Baril de pétrole	Prix	Date		
100 CHF	55589,6 FCFA	Cacao	2764 USD/t	/02/15	BRENT	58.33	/02/15		
100 ZAR	4479,82 FCFA								
1 CAD	444,001 FCFA								

Analyse de presse

LICENCIEMENT DE 88 JEUNES GABONAIS À TCHIBANGA

Dans sa parution du lundi 23 février dernier, notre confrère du journal L'AUBE nous apprend que quatre-vingt huit jeunes qui travaillaient pour la société Sericom Gabon en raison du non paiement des factures par l'Etat. Cette situation est d'autant plus grave qu'elle plonge ces jeunes dans le désarroi, car ils devront faire face à la dure réalité du chômage qui gangrène le Gabon en général et la province de la Nyanga en particulier. Les autorités compétentes sur cette question sont donc conviées à tout mettre en œuvre pour parer au plus vite à cette situation qui porte atteinte à la crédibilité du pays et de son gouvernement.

ENVIRON DEUX CENTS FILLETES VIOLEES ET ENGROSSÉES

C'est ce que nous révèle notre confrère de l'hebdomadaire LA UNE dans sa parution du lundi 23 février dernier. Selon l'hebdomadaire ces jeunes filles élèves au CES Léon Mba 2 auraient été engrossées par des pédophiles appartenant à une société de transport de la place chargés de les conduire à leur lieu de cours. Ces actes honteux et immoraux doivent nous amener à nous interroger sur la valeur des mœurs dans notre

pays, car il est inconcevable que l'on puisse s'en prendre à des mineurs sans que cela n'émeuve personne. Où sont passées les associations de défense des droits de l'homme et les religieux qui sont les garants de la morale et de l'éthique dans une société ? Vivement que les auteurs de ces ignominies soient sévèrement punis pour que cela ne se reproduise plus jamais dans notre pays.

QUAND LA PLUIE FAIT DES SINISTRÉS

Dans sa parution du 23 février dernier notre confrère du journal le NKU LE MESSAGER nous rapporte que la pluie torrentielle qui s'est récemment abattue à Libreville a fait de nombreux dégâts dans plusieurs quartiers. Selon la même source, une personne aurait perdu la vie suite à cette pluie. Cette énième catastrophe interpelle une fois de plus la mairie de Libreville et le gouvernement, sur la nécessité de désenclaver les quartiers sous intégrés et de mettre en place une véritable politique d'assainissement de la ville pour permettre aux librevillois de vivre dans un cadre conviviale.

JORGE COSTA A LA CONFIANCE DE LA FÉDÉRATION GABONAISE DE FOOTBALL

C'est en substance ce que l'on

peut retenir de l'entretien qu'a accordé le président de la fédération gabonaise de football Pierre Alain MOUNGUENGUI à notre confrère d'INFOS SPORT GABON. Pour le président de la FEGAFOOT, le technicien lusitanien a donné à notre onze national un style et un projet de jeu qui étaient quasi inexistantes avant qu'il ne prenne les commandes de la sélection nationale. Malgré l'échec de notre équipe fanion le staff de l'organe dirigeant du football gabonais fait confiance à son manager qui a qualifié les panthères pour trentième coupe d'Afrique des nations.

ELÈVES ET ÉTUDIANTS ENTRE LE MARTEAU ET L'ENCLUME

C'est ainsi qu'a titré notre confrère de la presse en ligne GABONECO pour s'indigner de la situation dans laquelle se trouvent les élèves et les étudiants gabonais, qui n'ont pas repris les cours depuis plusieurs jours en raison d'une grève observée par les syndicats du secteur de l'éducation nationale et de l'enseignement supérieur. Le gouvernement et les partenaires sociaux doivent tout mettre en œuvre pour que les élèves regagnent le chemin des salles de classe et éviter le spectre de l'année blanche qui plane une fois de plus sur les élèves et étudiants gabonais.

Steve MOUNGUENGUI

Potentiel agenda

● La 4e édition du New York Forum Africa (NYFA), premier rassemblement économique panafricain, se tiendra cette année du 29 au 31 août 2015 à Libreville au Gabon, sous le haut patronage d'Ali Bongo Ondimba, Président de la République.

Selon un communiqué de la direction de la communication présidentielle, les dates ont été modifiées, afin de faire coïncider cette plate-forme économique avec le 14e forum sur l'African growth opportunity act (AGO) qui sera organisé, pour la première fois, en Afrique centrale. Le Gabon a été choisi pour accueillir ledit forum.

L'AGO est une initiative du gouvernement américain visant à développer les échanges commerciaux avec l'Afrique subsaharienne. Elle sera organisée en même temps que le Nyfa, afin de maximiser l'impact sur l'économie gabonaise, tout en optimisant les dépenses budgétaires. Dans le contexte actuel de baisse du prix du pétrole, le gouvernement gabonais a décidé de combiner ces deux rencontres internationales, afin d'accroître les chances d'un retour sur investissement et de capitaliser la présence des centaines de décideurs économiques et politiques qui se retrouveront à Libreville pour plusieurs jours de discussions et de débats.

Plus de 1500 décideurs économiques et politiques sont attendus au Nyfa 2015, autour du thème "Investir dans l'énergie du continent". Les échanges porteront ainsi sur le nouveau dynamisme du continent, de ses entrepreneurs aux investissements étrangers avec des sujets clés tels que le dynamisme économique, les opportunités dans le secteur de l'énergie, l'entrepreneuriat, la création d'emplois et la diversification économique, l'éducation et l'innovation. Le New York Forum Africa est le seul sommet économique panafricain à se tenir en Afrique en 2015.

● L'AGO, initiative du gouvernement américain visant à développer les échanges commerciaux avec l'Afrique subsaharienne sera organisée en même temps que le Nyfa, afin de maximiser l'impact sur l'économie gabonaise.

● Pour des raisons de calendrier, le jubilé des 10 ans de l'IHEM initialement prévu du lundi 9 au samedi 14 février 2015 a été décalé et aura finalement lieu du lundi 1er au samedi 07 juin 2015.

Le programme initial demeure le même.

La rédaction

CEMAC CONSULTING

CABINET D'EXPERTISE EN MANAGEMENT DE LA COMMUNICATION

CABINET CONSEIL EN GESTION DES ENTREPRISES
ET DES ADMINISTRATIONS



MARKETING - ADMINISTRATION & GESTION DU PERSONNEL
COMMUNICATION - COMPTABILITE - FINANCE
REPRESENTATION
FORMALITES ADMINISTRATIVES ET COMMERCIALES
FORMATION - BUREAUTIQUE - INFORMATIQUE
EDITION - PRESTATIONS DIVERSES

Situé derrière les eaux et forêts entrée face à Promo Gabon
B.P. : 26764 Libreville - Gabon Tél. : +241 04 54 34 73
Email : cemaconsulting@yahoo.fr - Site web : www.ihem-gb.org

LES DEFIS DE L'EMERGENCE

LITTÉRATURE

L'économie spirituelle dans l'oeuvre Odyssées

Lorsqu'on parle d'économie spirituelle, deux questions fondamentales se posent :

- Est-ce que la vie professionnelle des Agents économiques cadre ou reflète-t-elle les valeurs spirituelles de la société ?

- Est-ce les valeurs spirituelles ou le progrès économique qui est au fondement du bien-être des populations ?

Ces deux questions guident l'orientation des débats actuels sur le concept d'économie spirituelle. Voilà comment se pose les termes des débats. Aujourd'hui, le progrès économique est phénoménal à travers le monde ; nous en voulons pour preuve l'extraordinaire progrès matériel, notamment en termes de communication, en termes de transport, en termes de santé.

Cependant, si nous regardons de plus près la véritable réalité du monde, force est de constater que le nombre de pauvres est élevé, que la mortalité infantile est croissante, que la moitié du monde n'a pas accès à l'eau ou à l'hygiène.

De même, sur le plan environnemental, nous pouvons voir combien le progrès économique détruit les forêts, pollue les océans, détruit la couche d'ozone. La violence et les conflits dominent le monde. Avec la télévision, les enfants apprennent à être les pires marginaux.

La paix, l'égalité et l'équité deviennent dès lors des objectifs lointains et la question se pose de savoir pourquoi nous ne trouvons pas réellement la paix et l'égalité ?

Le poète Constant Oyono, à travers l'œuvre Odyssées donne la réponse à cette question qui nécessite aujourd'hui une réconciliation totale entre l'économie et la spiritualité. Pour Constant Oyono, il faut traduire les valeurs spirituelles dans la pratique quotidienne des agents économiques. Aujourd'hui, les personnes n'atteignent pas la paix parce qu'elles n'ont jamais fait l'expérience de l'état de paix intérieure. L'auteur de l'Odyssées estime aujourd'hui, que nous ne faisons pas l'expérience de sciences économiques correctes parce que nous n'avons pas mis notre moi intérieur dans les sciences économiques.

Autrement dit, les agents économiques devraient se dévouer aux valeurs spirituelles qu'ils ont dans leur propre société : si vous êtes bouddhiste, vous devez vous dévouer aux sciences économiques à travers le bouddhisme ; si vous êtes bwitiste, à travers les sciences bwitistes, etc., Dieu ayant donné à chaque peuple, selon Constant Oyono un génie spécifique pour son épanouissement multidimensionnel et son développement durable véritable.

L'ambition de l'Odyssées de Constant OYONO renvoie finalement à une question fondamentale : Comment pouvons nous lier ces deux notions, a priori opposées, que sont l'économie d'un côté et la spiritualité de l'autre ?

Autrement dit selon Constant OYONO l'harmonie des sociétés humaines est fondée sur l'éthique universelle résumée dans la règle d'or : Ne fais pas à autrui ce que tu ne souhaiterais pas qu'il te soit fait.

Pourtant le système économique qui

régit notre société contemporaine globale n'est pas éthique. Notre société de surconsommation vampirise les êtres humains, uniformise les cultures et brûle la planète. Les êtres humains sont conditionnés par un système économique dominé par l'aveuglement, la peur et l'avidité. Une avidité sans bornes qui prend en otage le devenir de l'humanité.

La dignité humaine, les équilibres sociaux et environnementaux du monde sont mis à mal à une échelle sans précédents par la logique financière. C'est dans ce contexte qu'il convient de situer les objectifs de l'Odyssées : apporter des réponses comportementales individuelles adéquates dans un environnement économique, sociologique et écologique en crise. Il s'agit d'une véritable rupture avec la dichotomie classique de Descartes qui oppose le matériel et le spirituel. Les réponses comportementales ici poursuivent un but à la fois spirituel et matériel. L'objectif est une croissance matérielle de nos économies allant de pair avec le développement personnel des individus vivant en interdépendance.

Revenons à la définition du terme économie. « Economie » provient de l'association des termes grecs « oikos » (la maison, le domaine agricole) et « nomos » (les règles, l'administration). Economie signifie donc littéralement « conduite d'une maison, d'un domaine ». L'économie c'est « une forme, une enveloppe à l'intérieur de laquelle nous vivons, seuls, avec nos amis ou notre famille, puis il y a notre village, notre quartier, notre ville, notre pays et enfin notre planète ». Notre maison inté-

rieure représente notre système spirituel que certains qualifient d'écologie interne.

Concernant le terme « Spiritualité » ; il vient du latin « spiritus » qui veut dire esprit. Il se rapporte d'un point de vue philosophique à la notion d'intériorité en opposition à l'extériorité que représente le corps ou par extension le matériel. Il est de plus en plus déconnecté de la notion de religion. Les « religieux » au sens classique du terme n'ont plus le monopole de la spiritualité. On parle même d'une spiritualité athée. Pour preuve la méditation n'exige pas une croyance en une religion pour certains. La spiritualité est une sorte de science de l'intériorité.

Il devient naturel de lier les deux disciplines, Economie et Spiritualité. L'économie intègre donc d'autres contraintes que la seule recherche de la maximisation des revenus et du plaisir personnel. L'Ecologie est une composante essentielle de « cette économie spirituelle ». L'Éthique en est une autre. Nous sommes bel et bien dans une approche intégrative comme l'indique "Odyssées". Il s'agit d'aller au-delà de l'économie pour étudier les croyances.

Auparavant, dans l'histoire passée, le défi du monde était la réconciliation entre la science et la religion. Aujourd'hui, le défi est la réconciliation entre l'économie et la spiritualité. Il s'agit d'une véritable révolution des valeurs et cette révolution de valeur demande une réconciliation totale entre l'économie et le spirituel.

Pr Symphorien ENGONE MVE,
Agrége de sciences économiques,
Maître de conférence CAMES

AUX EDITIONS DU CENAREST

ODYSSEES

Constant OYONO

"Intervention divine intervention de la Suprématie. Et Dieu nous parle tantôt d'une façon tantôt d'une autre". (INZAME A LERE)

Le titre du recueil « Odyssées » véhicule l'idée de mobilité, de déplacement mais aussi et surtout de conversion, c'est-à-dire une quête destinée à quitter un point initial (l'obscurité, le silence et la mort) pour une étape finale faite de lumière, de proximité parfaite et de communion intime avec Dieu dispensateur de dons et distributeur de talents.

Le poète gabonais Constant OYONO, à travers cette production de l'Esprit, désire rendre possible, l'invention d'un avenir radieux dans une société africaine postcoloniale aux prises avec un passé humiliant (esclavage) et un présent aride (sous-développement). Pourquoi ? Parce que les hommes qui peuplent le Berceau de l'humanité ont oublié l'essentiel : ce que signifie être Homme. Le principal mérite du recueil est de réparer une des principales faillites des systèmes éducatifs africains trop tournés vers l'acquisition et la maîtrise de la science au détriment de la croissance de la conscience des apprenants, feignant d'oublier que « science sans conscience n'est que ruine de l'âme » !

Constant OYONO est de nationalité gabonaise. Titulaire du diplôme de Master of Business Administration (MBA) en gestion des entreprises et des administrations, Doctorant en sciences de gestion à l'Université de Douala au Cameroun (faculté des sciences économiques et de gestion appliquée), il est aujourd'hui Fondateur et Administrateur Directeur Général d'un groupe de huit (8) sociétés dont l'Institut des hautes études de management - IHM, le Lycée privé de l'excellence - LPE, le Complexe scolaire bilingue Bourgeois Dauphines - CSBD, le Cabinet d'expertise en management de la communication - CEMAC Consulting, le journal Potentiel, Africa BTP Engineering et la Société nationale d'import-export et de distribution - SONID à Libreville.

Sa vision de l'éducation est de faire de l'homme africain, un être capable de se tenir spirituellement sur les fondements de la Vérité de l'Etre et de relever les défis de la mondialisation et de la globalisation des échanges, la culture spirituelle étant une clé pour le développement personnel et collectif.

Educateur et encadreur de jeunesse, Constant OYONO est enseignant des sciences de gestion et demeure depuis 1986, animateur de conférences, de séminaires et de forums sur des thèmes tout aussi variés que politiques, économiques, sociaux, culturels et sportifs.

Odyssées, recueil de poèmes, d'économie et de traitement spirituel, est sa première publication.



ISBN : 978-2-35665-052-8
EAN : 9782356650528
PRIX : 16 000 F CFA

Constant OYONO
Poésie
ODYSSEES
Les éditions du CENAREST

Constant OYONO

Poésie

A méditer

ODYSSEES

Edition 2^e
Revue et augmentée

Les éditions du CENAREST

Centre National de la Recherche Scientifique et Technologique



Points

de vente :

Maison de
la presse,
Livre + 1,
Livre + 2,
IHEM,
LPE.